

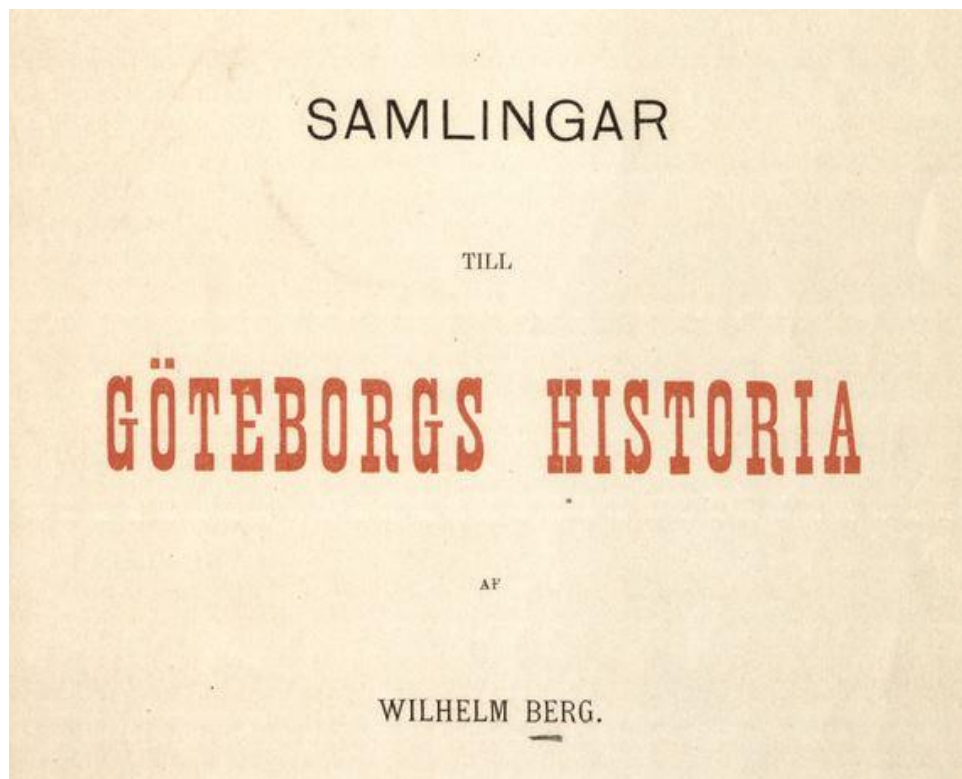
# Wilhelm Berg och gudsnamnet

יהוה

Wilhelm Berg (1839-1915) var historisk, arkeologisk och genealogisk författare



I verket *Samlingar till Göteborgs historia* 1882 använde han gudsnamnet Jehova.



liche maitre' en skådeplats i skraddarnes gillehus i Brolæggerstrædet. Deras konstprestationer kungjordes medelst långa, markschrejaraktiga plakater, ofta sirade med lockande träsnitt och affattade på rim, hvori det framför allt fästes uppmärksamheten på att komedierna voro lustiga och innehöllo en nyttig moral; 'Die enthauptung Dorotheens' och 'Der geschaffene, gefallene und wieder aufrichtete Mensch', samt farsen om 'Adam och Eva', hvori Vår Herre, som Holberg säger, af von Qvoten bragtes på scenen, hörde till dessa bands kraftstycken. Till att förnöja åskådarna måste 'Hans Wurst' också spela med i de andliga komedierna. De allra oförnuftigaste saker blefvo utan rim och reson hopförda i ett och samma stycke. I det nämnda, 'gefallene Mensch', lurade Hans Wurst våra första föräldrar, björnar dansade och allehanda trolleri öfvades. Ju fler förvandlingar, förändringar och förhexningar bandets styresman kunde åstadkomma, desto behagligare blef han för allmänheten. I operan uppträdde de fyra elementerna, Jehova, rättfärdigheten, medlidandet, englar, djeflar och ormar. Olvanför hufvuddekorationen uppfördes kor af englar, nedanför sjöng helvetets härskara, man såg både himmel, helvete och kaos på en gång; en engel som sväfvade i luften kastade Lucifer och alla hans kamrater ned i afgrunden, och Jehova skapade den första människan.»\*)

Om von Qvotens uppträdande i Göteborg, känna vi för öfrigt icke mer, än att Rådman Rambeau den  $13/1$  1721 reserverade sig i magistraten för den eldfara, som kunde uppkomma deraf att »Commoedianterne fått tillstånd att spela på Stadshuset.»

\* \* \*